









## IL NUOVO LIBRO DI D'ANNUNZIO

## Dal cielo di Vienna all'Albertina

Il nostro giornale, grazie alla cortesia di Gabriele D'Annunzio e dell'editore Mondadori, è lieto di poter offrire ai propri lettori un brano della nuovissima opera del Duce: *Il libro segreto*. Questo libro, che è un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti.

*Il libro segreto* di Gabriele D'Annunzio. Un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti.

*Il libro segreto* di Gabriele D'Annunzio. Un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti.

*Il libro segreto* di Gabriele D'Annunzio. Un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti, è un'opera di grande interesse per tutti.

Nel ritorno dal cielo di Vienna, la prossima di Lubiana, quando il motore si arrestò d'improvviso e pacatamente dal posto che avevo a prua quasi tagliato nel serbatoio io mi volsi verso Natale Palli e gli feci il segno del commiato inevitabile, poi la mano senza guanto nella tasca della mia camicia per prendere la scatola di acciaio damaschinato che invece dell'escavatore custodiva il segreto della tenebra.

Anche presi l'ultimo dei tre taccuini di volo, per vergare nella punta di rama una parola; che di tante a tante poteva forse essere la mia più bella quale?

Natale mi assicurò senza parola, con una illuminazione del volto che non era il sorriso, e di poi mi sempre pensavo che soltanto l'alta amicizia può abolire quella esatta contrapposizione di muscoli; e soltanto nell'alto, forse.

Sopra la selva di Tormova, e sopra il lido di Grado si rinnovò quell'attimo, e non più mai.

Nel segnare con la stessa punta l'ordine di scendere nell'Adriatico seguendo la via del cacciatorpediniere in vista e calando a poppa, m'accorsi che quel taccuino conteneva altre note di anni lontani; e che m'aveva tratto in errore il nome di Vienna scritto su la prima carta.

Nel volo tra le acque di Grado e il campo di San Pelagio, non interruppi la mia consuetudine, scrissi, si scrive nell'acqua, si scrive nell'aria, si scrive nella cenere, si scrive nel vento; non importa, ma il termine di quel viaggio era simile a una cadenza laudativa, la vita era bella perché non aveva ancora disgiunta la sua mano dallo scheletro della lince.

Sul campo di San Pelagio, quando ci togliemmo i calzari, non interruppi la mia consuetudine, quando ci togliemmo i calzari, non interruppi la mia consuetudine, quando ci togliemmo i calzari, non interruppi la mia consuetudine.

«Tienilo, vuoi che tagli le carte dove sono scritte cose estranee e tanto lontane? del 1890, eri nato da un lutto, sentenzia il Censore».

Parlo rapidamente, palpitando, chiedendomi perdono dell'arditezza del suo sguardo virgineo.

«Sì, ma prima che tu faccia col meccanico l'esame del motore, tradisci, trascrivi le pagine che ti piacciono di serbare, io non so nulla, ma credo che quell'anno non abbia cessato di vivere in te».

Ho trascritto questa e là, tanto mi incanta l'anima questo rinvio, gli elementi del motore esistono e le reliquie di Maria Maddalena, le braccia nate di Teodoro e d'Innocenzo.

Mattina fredda e nemica, smarrimento senza timore, seguito a non aver nome; non ho più il mio nome pubblico, mi sembra d'aver abbandonato la mia spoglia luccicante di colubro, se bene in un autunno intempestivo, cammino alla ventura, non in queste vie straniere, ma in me medesimo, senza incontrarmi, la vita è scema di dolore ma anche di splendore. Ghisola è partita, non solo è inominato nella barbarie.

Ella m'aveva chiesto ieri notte nell'orrore strepitoso e fumoso della partenza: «Stelio, non vi ferma il cuore, per la prima volta?».

Aveva ripetuto in quel punto l'inizio del mio nuovo romanzo non licenziato, aveva diffuso su la templa sinistra il sacrificio stilante dal ciglio, con le dita che laggiù su la tavola del mio oratorio fessavano aereo indugi, a premere il peso della fatica, il mucchio delle novecento carte, se v'è un limite nell'esprimere con un gesto lieve e quasi furtivo l'infinito del sentire e patire, la grande e misera creatura l'atteggiava con quel solo gesto, senza volere, senza sapere, rivolto a me solo, pareva che la cancellasse, nell'ombra dei capelli e dell'ala nera, e chi mai avrebbe invece potuto incidere

*Quanto: scelgo A:*

*Quanto: scelgo A:*

UNA BOZZA IMPAGINATA DEL «LIBRO SEGRETO».

In quel modo l'attimo nell'eternità, il repente nell'indimenticabile. Risposi, senza voce, di là dal libro, di là dalla poesia, di là dalla mia passione di vivere e di sopravvivere, di là dal mio bisogno di essere amato: «mi piace ogni volta, quando parli, quando giungo, quando temo di perdersi, quando sono certo che non si perderò».

Non conosco il mio volto, com'ella non conosce il suo, quel suo di stantotte è diverso da tutti i suoi volti che traggono le moltitudini d'ogni terra alle sommità della vita ideale e le mie funzioni al conflitto delle verità, ma anche una volta ella non ha creduto? non ha veduto nel mio pallido straziato, non ha sentito nel mio soffio d'ambascia, non s'è fatta certa affine che io l'amo?

Eccomi solo e inominato, sconosciuto fra sconosciuti, vas di elezione fra barbari, ma sono una sostanza umana, o una pura volontà di arte?

A poco a poco il mio turbamento si determina, i contorni del mio spirito sembrano consolarsi e quasi congelarsi in cristalli, rivelarsi in accumuli, mutarsi ad essenza, cerco i musei; che mi repugnano con il loro lusso abominevole, con il loro lusso offensivo, entro senza esitare nella sala decimana, trovo Jacopo dei Barbari, conoscevo questo ritratto? o veramente ho sollevato la cortina bianca orlata di verde in stesso?

È un animale dell'ordine dei Rapiaci: un giovinetto spavento, che non si lascia drizzare il becco né a tornare al loggione: d'alto lignaggio, sotto il naso forte allucinato arcuato s'innalza la bocca: due archi sorridono a lui basta una sola corda marmorea, del due occhi torvi l'uno è sfida e l'altro minaccia, come

«Tienilo, vuoi che tagli le carte dove sono scritte cose estranee e tanto lontane? del 1890, eri nato da un lutto, sentenzia il Censore».

Parlo rapidamente, palpitando, chiedendomi perdono dell'arditezza del suo sguardo virgineo.

«Sì, ma prima che tu faccia col meccanico l'esame del motore, tradisci, trascrivi le pagine che ti piacciono di serbare, io non so nulla, ma credo che quell'anno non abbia cessato di vivere in te».

Ho trascritto questa e là, tanto mi incanta l'anima questo rinvio, gli elementi del motore esistono e le reliquie di Maria Maddalena, le braccia nate di Teodoro e d'Innocenzo.

Mattina fredda e nemica, smarrimento senza timore, seguito a non aver nome; non ho più il mio nome pubblico, mi sembra d'aver abbandonato la mia spoglia luccicante di colubro, se bene in un autunno intempestivo, cammino alla ventura, non in queste vie straniere, ma in me medesimo, senza incontrarmi, la vita è scema di dolore ma anche di splendore. Ghisola è partita, non solo è inominato nella barbarie.

Ella m'aveva chiesto ieri notte nell'orrore strepitoso e fumoso della partenza: «Stelio, non vi ferma il cuore, per la prima volta?».

Aveva ripetuto in quel punto l'inizio del mio nuovo romanzo non licenziato, aveva diffuso su la templa sinistra il sacrificio stilante dal ciglio, con le dita che laggiù su la tavola del mio oratorio fessavano aereo indugi, a premere il peso della fatica, il mucchio delle novecento carte, se v'è un limite nell'esprimere con un gesto lieve e quasi furtivo l'infinito del sentire e patire, la grande e misera creatura l'atteggiava con quel solo gesto, senza volere, senza sapere, rivolto a me solo, pareva che la cancellasse, nell'ombra dei capelli e dell'ala nera, e chi mai avrebbe invece potuto incidere

«Tienilo, vuoi che tagli le carte dove sono scritte cose estranee e tanto lontane? del 1890, eri nato da un lutto, sentenzia il Censore».

Parlo rapidamente, palpitando, chiedendomi perdono dell'arditezza del suo sguardo virgineo.

«Sì, ma prima che tu faccia col meccanico l'esame del motore, tradisci, trascrivi le pagine che ti piacciono di serbare, io non so nulla, ma credo che quell'anno non abbia cessato di vivere in te».

Ho trascritto questa e là, tanto mi incanta l'anima questo rinvio, gli elementi del motore esistono e le reliquie di Maria Maddalena, le braccia nate di Teodoro e d'Innocenzo.

Mattina fredda e nemica, smarrimento senza timore, seguito a non aver nome; non ho più il mio nome pubblico, mi sembra d'aver abbandonato la mia spoglia luccicante di colubro, se bene in un autunno intempestivo, cammino alla ventura, non in queste vie straniere, ma in me medesimo, senza incontrarmi, la vita è scema di dolore ma anche di splendore. Ghisola è partita, non solo è inominato nella barbarie.

Ella m'aveva chiesto ieri notte nell'orrore strepitoso e fumoso della partenza: «Stelio, non vi ferma il cuore, per la prima volta?».

Aveva ripetuto in quel punto l'inizio del mio nuovo romanzo non licenziato, aveva diffuso su la templa sinistra il sacrificio stilante dal ciglio, con le dita che laggiù su la tavola del mio oratorio fessavano aereo indugi, a premere il peso della fatica, il mucchio delle novecento carte, se v'è un limite nell'esprimere con un gesto lieve e quasi furtivo l'infinito del sentire e patire, la grande e misera creatura l'atteggiava con quel solo gesto, senza volere, senza sapere, rivolto a me solo, pareva che la cancellasse, nell'ombra dei capelli e dell'ala nera, e chi mai avrebbe invece potuto incidere

*Il Correggio mi dà una giovane donna molle, nuda, rossa solenne nelle piante dei piedi, nelle punte delle dita, una forma bestiale, una sorta di mostruosa nuvola grigia l'abbraccia: una zampa grigia passa di sotto all'ascella della linaccia, e tutto quel grigiore nudo si gonfia di impudicizia come d'una burrasca d'agosto; e vi s'involve la faccia del marito di Giuno rapidamente poppata che pur in grazia di Eurimedonte e d'altri giganteschi maschi aveva formato di senna il Massimo prima che si mutasse in toro al ratto della bianchissima figlia d'Agamemnon!*

E il Tintoretto, togliendo ai

*J'écris rapidement comme en mon langage natal. Mais je remarque les informations de l'opéra et de la sensibilité par ce langage étrange.*

*Cette lucidité de l'ivresse. Et quelle onguettes de l'an entre nary et l'objet. Quelque chose d'isolant... Ces fleurs fanées me semblent immortelles.*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*Il Correggio mi dà una giovane donna molle, nuda, rossa solenne nelle piante dei piedi, nelle punte delle dita, una forma bestiale, una sorta di mostruosa nuvola grigia l'abbraccia: una zampa grigia passa di sotto all'ascella della linaccia, e tutto quel grigiore nudo si gonfia di impudicizia come d'una burrasca d'agosto; e vi s'involve la faccia del marito di Giuno rapidamente poppata che pur in grazia di Eurimedonte e d'altri giganteschi maschi aveva formato di senna il Massimo prima che si mutasse in toro al ratto della bianchissima figlia d'Agamemnon!*

E il Tintoretto, togliendo ai

*J'écris rapidement comme en mon langage natal. Mais je remarque les informations de l'opéra et de la sensibilité par ce langage étrange.*

*Cette lucidité de l'ivresse. Et quelle onguettes de l'an entre nary et l'objet. Quelque chose d'isolant... Ces fleurs fanées me semblent immortelles.*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

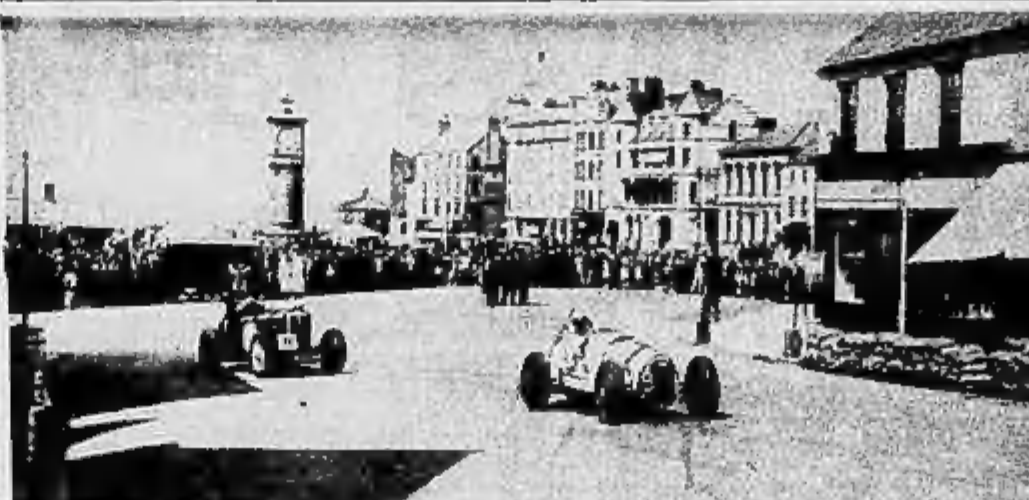
*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*

*La figure de cile - La maistré*



UNA CORSA INTORNO ALLE CASE DI BANGOR (Irlanda) che richiede per la salvezza degli spettatori una abbondante protezione di sacchetti a terra.

## Dietro lo schermo

Imprudenza di Korda - Nuovi film italiani in cantiere - L'Austria a Venezia

Don Alessandro, questa proprio è la vita.

Abbiamo sempre ammirato in Voi lo scrittore e intelligente editore, capace di ridestare dagli inferi le ombre più illustri con un sardonico sorriso.

Capace di giocare una mossa decisiva di milioni nella poche bobine dedicate a una di quelle ombre, o di vedervi poi tornare raddoppiati, in una resolutezza della quale pareva accesa scoperta il più infallibile dei piani: fedele, come tutti i veri giocatori, al vostro sistema, lo stesso che Vi aveva fatto cominciare, parecchi mesi or sono, con quella vita privata di Maria di Troia che doveva essere la nonina di tutte le nipoti che vennero poi, guidate dalla fortunatissima vita privata di Enrico VIII. Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.



Due tipi d'alpini, scelti fra i coloni di Littoria, per «Scarpe al sole», di Elter e Monelli.

rebelli e di Bizio, scenografo di Foresti. «Aldebaran» pare l'ultimo e definitivo titolo del film marinaro diretto dal Bizio. La Capitanata Film, che ha in Bizio il suo regista, ha in Bizio il suo regista, ha in Bizio il suo regista.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.

Ma perché non contentarsi, Don Alessandro, che il nome di Alessandro Korda rappresentasse ormai la vittoria ricominciata del cinema italiano? Ora, come se non Vi bastasse il monarca della riduzione cinematografica, che avete fatto di L'Homme à la rose del Battello, per darci il fastidio e il noie di un altro film, quello di Don Giovanni, volete portare sullo schermo il Cyrano di Ronald, con un Laughlin, che per l'occasione si è ridotto a una parodia di un paria.











## VOLONTARI D'AFRICA

## Stasera partono i goliardi

Eran già ieri in divisa ed affollavano le sale di Casimiro Litteria, poco più di vent'anni, qualcuno meno, nelle uniformi rosse parevano anche più giovani. Avevano loro dato le divise al mattino e l'avevano vestita, per ognuno un po' grande, troppo lunghe le falde e le maniche, quasi con civetteria. Nessun sarto osò con le forbici su quella stoffa rude. Le chiavi scarpe chiocciolate mal reggevano sul cerato e goliardico frastuono nel passo. Deposero gli elmi affardellati lungo i corridoi, taluni vi sedettero sopra, parve la nostra bella casa fascista un bivacco ai combattenti. Dire che il cuore si commosse a quel spettacolo è frase inadatta. Meglio sarebbe aver visto l'abito fatto della nostra vita medievale ed esserli inconciliati con loro. Rubare a questi soldati ventenni un poco di giovinezza, sommare fede con fede in attesa di poter sommare la vittoria. Ma poiché l'odio ci ha negato tanta gioia di sacrificio, non il cuore né la volontà né le tradizioni, sentimmo di poter guardare senza arrossire i trecento goliardi che stasera partono per l'Africa Orientale. Federale fu in mezzo a loro come un fratello. Un poco anche lui commosso e tratto come noi agli stessi pensieri e allo stesso rimpianto. Da domani le aule universitarie sembreranno deserte, perché la parte migliore del discepolo sarà lontana; ogni banco avrà un vuoto e un vuoto incolmabile avvertiranno nell'assenza compagni e maestri. Essi che partono non sentono questa nostra tristezza. E di fronte a loro la vita, intesa nel suo alto significato, ad ogni cosa sopra sorregge purpurea dal cielo della Patria ognuno potrà pensare e sognare d'esser dell'ardente il protagonista e il propiziario.

Se ne vanno i nostri goliardi senza frastuono senza retorica senza promesse. Poiché la promessa migliore è nel loro gesto volontario. Gazzotti donerà loro stasera una bandiera che precederà sul lungo cammino la giovane colonna. Nel piccolo drappo le camice rosso torinese ha chiuso il loro ricordo più caro. Salutarli così questi nostri camerati senza inutili frasi, senza vane parole. E lo spirito antico della nostra terra li accompagna sulla loro strada di sole.

## N. Federale tra i bimbi

La Scuola Elementare «Gabelli» ha, la maggiore d'Italia poiché riduce nella sua cinquantacinque classi oltre duemilaquattrocento alunni, ha ieri solennemente festeggiato la chiusura dell'anno scolastico con una fervida simpatica manifestazione che il Fed.ale Piero Gazzotti, sempre vivace e sempre per primo a proporsi, ha voluto presenziare. Breve cerimonia, di cui protagonisti ad attori furono i fanciulli: le bambine del grande lettorio: un programma rapido e bello, ispirato e condotto con chiaro spirito di Fascismo. L'occasione fu quanto mai opportuna per inaugurare il lavoro e nel salame di aquadra della Piccola Italia: al fine di dare alle future patriote della Scuola, una delle insegne che valgono come vivente con quanto loro vivono tra i bimbi che il Reaime ha affidato alle loro cure. Osservarono al loro giungere il Capo del Fascismo torinese numerosa autorità: il vice Podestà, il presidente del Gruppo «Gabbiani», il direttore scolastico, il segretario, l'ispettore Scolastico del P. S., il rappresentante anche del P. S. Provveditore, il grand'uff. Luigi Gessi, presidente del Patronato Scolastico, tutti i Cor. Eran pure presenti i rappresentanti di tutte le autorità cittadine.

## La festa dell'Arma del Genio

Il Primo Reggimento Genio Ferroviario e la Sezione di Torino dell'Associazione dei Genio hanno festeggiato ieri mattina, presenti autorità militari e civili, la festa dell'Arma che si celebra in ricordo di una dei fatti più gloriosi della grande guerra: la battaglia del Pieve del giugno 1918. Nella bella e modernissima caserma del Genio Ferroviario di corso Brunelleschi, con tutti gli ordini dell'Arma, Balzani, dell'ingegnere Merli e dei membri del Direttorio della Sezione di Torino dell'Associazione dell'Arma, si sono riuniti per celebrare i vincoli di fratellanza e cameratismo che il lavoro e la marcia hanno creato tra le glorie dell'Arma. Ad accogliere le autorità era il colonnello Jacca, comandante il Reggimento, con tutti gli ufficiali. Alle ore 9, ricevuti con gli onori militari, giungevano il generale Zucchi ed il generale Pasquali. Eran pure presenti i rappresentanti di tutte le autorità cittadine.

## Le visite di S. E. di Revel

Il Ministro delle Finanze, che domenica, dopo essere stato alla Mostra delle Invenzioni si era recato alla sua tenuta di Tornavara, ieri, martedì, in città, ha compiuto alcune visite, tra le quali l'ufficio delle Finanze e all'Unione agricoltori. Al Palazzo di Città, S. E. Paolo Thaur di Revel è stato ricevuto dal Podestà ing. Ugo Sartirana, dal vice Podestà ing. Pensa di Sant'Amato e dal dottor Gira, e da tutti loro più diretti collaboratori. Dopo essersi intrattenuto a lungo cordialmente con i dirigenti della vita amministrativa cittadina, il ministro ha espresso al Podestà Sartirana il suo elogio e la sua soddisfazione per il suo impegno per la proficua opera seguita nell'attività del suo ufficio.

## Elogio al Podestà

Al Palazzo di Città, S. E. Du Requi, è giunto all'improvviso, seguito dal presidente dott. G. Sartirana, dal vice Podestà ing. Pensa di Sant'Amato, dagli altri funzionari e dall'avv. Luigi Oliviero, presidente della Società di Cultura e proprio della vita amministrativa cittadina. Il ministro ha espresso al Podestà Sartirana il suo elogio e la sua soddisfazione per il suo impegno per la proficua opera seguita nell'attività del suo ufficio.

## La festa dell'Arma del Genio

Il Primo Reggimento Genio Ferroviario e la Sezione di Torino dell'Associazione dei Genio hanno festeggiato ieri mattina, presenti autorità militari e civili, la festa dell'Arma che si celebra in ricordo di una dei fatti più gloriosi della grande guerra: la battaglia del Pieve del giugno 1918.

## N. Federale tra i bimbi

La Scuola Elementare «Gabelli» ha, la maggiore d'Italia poiché riduce nella sua cinquantacinque classi oltre duemilaquattrocento alunni, ha ieri solennemente festeggiato la chiusura dell'anno scolastico con una fervida simpatica manifestazione che il Fed.ale Piero Gazzotti, sempre vivace e sempre per primo a proporsi, ha voluto presenziare.

## Le visite di S. E. di Revel

Il Ministro delle Finanze, che domenica, dopo essere stato alla Mostra delle Invenzioni si era recato alla sua tenuta di Tornavara, ieri, martedì, in città, ha compiuto alcune visite, tra le quali l'ufficio delle Finanze e all'Unione agricoltori.

## Elogio al Podestà

Al Palazzo di Città, S. E. Du Requi, è giunto all'improvviso, seguito dal presidente dott. G. Sartirana, dal vice Podestà ing. Pensa di Sant'Amato, dagli altri funzionari e dall'avv. Luigi Oliviero, presidente della Società di Cultura e proprio della vita amministrativa cittadina.

## Uno sfolgorante incontro fra i campioni del rasoio

## STATO CIVILE

24 Giugno 1935-XIII

Nati vivi . . . . . 36

Nati vivi a morti . . . . . 1

Morti . . . . . 26

Matrimoni trascritti . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

## Cerimonia per la Festa di San Giovanni

## STATO CIVILE

24 Giugno 1935-XIII

Nati vivi . . . . . 36

Nati vivi a morti . . . . . 1

Morti . . . . . 26

Matrimoni trascritti . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

## Cerimonia per la Festa di San Giovanni

## STATO CIVILE

24 Giugno 1935-XIII

Nati vivi . . . . . 36

Nati vivi a morti . . . . . 1

Morti . . . . . 26

Matrimoni trascritti . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1

Matrimoni celebrati . . . . . 1



\_\_\_\_\_

[illegible]

...ione alla testa dell'ab-  
luce estiva il vostro ab-  
bigliamento con la fre-  
schezza delle stoffe d

**RAYON**

**DEVIAZIONE** servizio loro, intermedia-  
zione, abito, fabbrica, Principi  
diavoli, stile.

**FIAT** 501 in perfetta marcia, motore  
completo, venduto. Pacifico Italia-  
no, Torino, 11. 1932-33

**SPYDER** coupé 514 luce, 1931, 1932  
1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939,  
1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946,  
1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953,  
1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960,  
1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967,  
1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974,  
1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981,  
1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988,  
1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995,  
1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002,  
2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009,  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016,  
2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023,  
2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030,  
2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037,  
2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044,  
2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051,  
2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058,  
2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065,  
2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072,  
2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079,  
2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086,  
2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093,  
2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100,  
2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107,  
2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114,  
2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121,  
2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128,  
2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135,  
2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142,  
2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149,  
2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156,  
2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163,  
2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170,  
2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177,  
2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184,  
2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191,  
2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198,  
2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205,  
2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212,  
2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219,  
2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226,  
2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233,  
2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240,  
2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247,  
2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254,  
2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261,  
2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268,  
2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275,  
2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282,  
2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289,  
2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296,  
2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303,  
2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310,  
2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317,  
2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324,  
2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331,  
2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338,  
2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345,  
2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352,  
2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359,  
2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366,  
2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373,  
2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380,  
2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387,  
2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394,  
2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401,  
2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408,  
2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415,  
2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422,  
2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429,  
2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436,  
2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443,  
2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450,  
2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457,  
2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464,  
2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471,  
2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478,  
2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485,  
2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492,  
2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499,  
2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506,  
2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513,  
2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520,  
2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527,  
2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534,  
2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541,  
2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548,  
2549, 2550,

DE  
8-20  
1921

0

00  
1111

fu-  
cal-  
Ma-  
per  
cas-  
ina  
To-  
al-  
A

III,  
1915



